




MIGUEL DÁVILA

Recorridos por la obra de Dávila

Curadores: Fernando Farina y Sasha Dávila



Del 30 de abril al 27 de agosto 2022. Mar. a sáb. de 10 a 18 hs.

 **Quinta Trabucco:** Melo 3050, Florida, Vicente López.

Recorridos

Describir la obra de Miguel Dávila, hablar sobre un recorte de pinturas de su amplia trayectoria, es de alguna manera traicionarlo. Traicionarlo a la manera del traductor que en su intento por decir fielmente lo que dijo el artista no hace más que cercenar las múltiples facetas y significaciones que abren su trabajo.

Por eso y ante la vastedad de su producción, lejos de imaginar un texto que dé cuenta de la obra de Dávila, se trata aquí de lanzar algunas aproximaciones y aportar datos con la expectativa de que sean útiles en un posible recorrido.

Para empezar, algo a tener en cuenta es su formación con Enrique Policastro y luego -en el momento en que la Universidad Nacional de Tucumán se había vuelto el principal centro de producción y reflexión artística del país- con maestros como Lino Enea Spilimbergo y Pompeyo Audivert.

Acaso fueron esos artistas quienes marcaron el itinerario y lo introdujeron en un debate acerca del lenguaje del arte y el lugar que debía ocupar en la sociedad.

No debiera extrañar entonces que en otro momento lo encontremos participando activamente del movimiento neofigurativo que en los años 60 trató de romper con la absurda dicotomía entre abstracción y figuración, o buceando en la experimentación como una manera de comenzar a construir un cuerpo de obra, es decir, a desarrollar una forma distinta de pensar el arte.

Imbuido de ideas vanguardistas, llegó a Europa para compartir con sus colegas las experiencias que lo llevaron a replantear una y otra vez las maneras de hacer. El hombre podía ser el centro de la escena, el hombre se podía desfigurar y también perderse en el paisaje, hacerse anónimo en las ciudades.

La serie de muros de la ciudad es la que registra uno de los tantos giros. Dávila, partiendo de tomas fotográficas en el espacio público porteño, reconfigura las imágenes en el interior del taller, trabajando con collage y grandes planos de pintura. Explorador permanente, utilizó todos los soportes de las artes visuales, incluso las filmaciones, como los tres cortometrajes experimentales presentes en la muestra que fueron realizados por el artista en diferentes épocas.

Cada reflexión, cada temática, marcaron etapas, donde se percibe que su mayor interés era plantearse nuevos desafíos. Pero la figura humana vuelve una y otra vez, y en ese devenir se encuentran las pistas para descubrir el sentido de alguien que no se resigna nunca a seguir en la búsqueda, sabiendo que lo importante es el camino.

Fernando Farina.

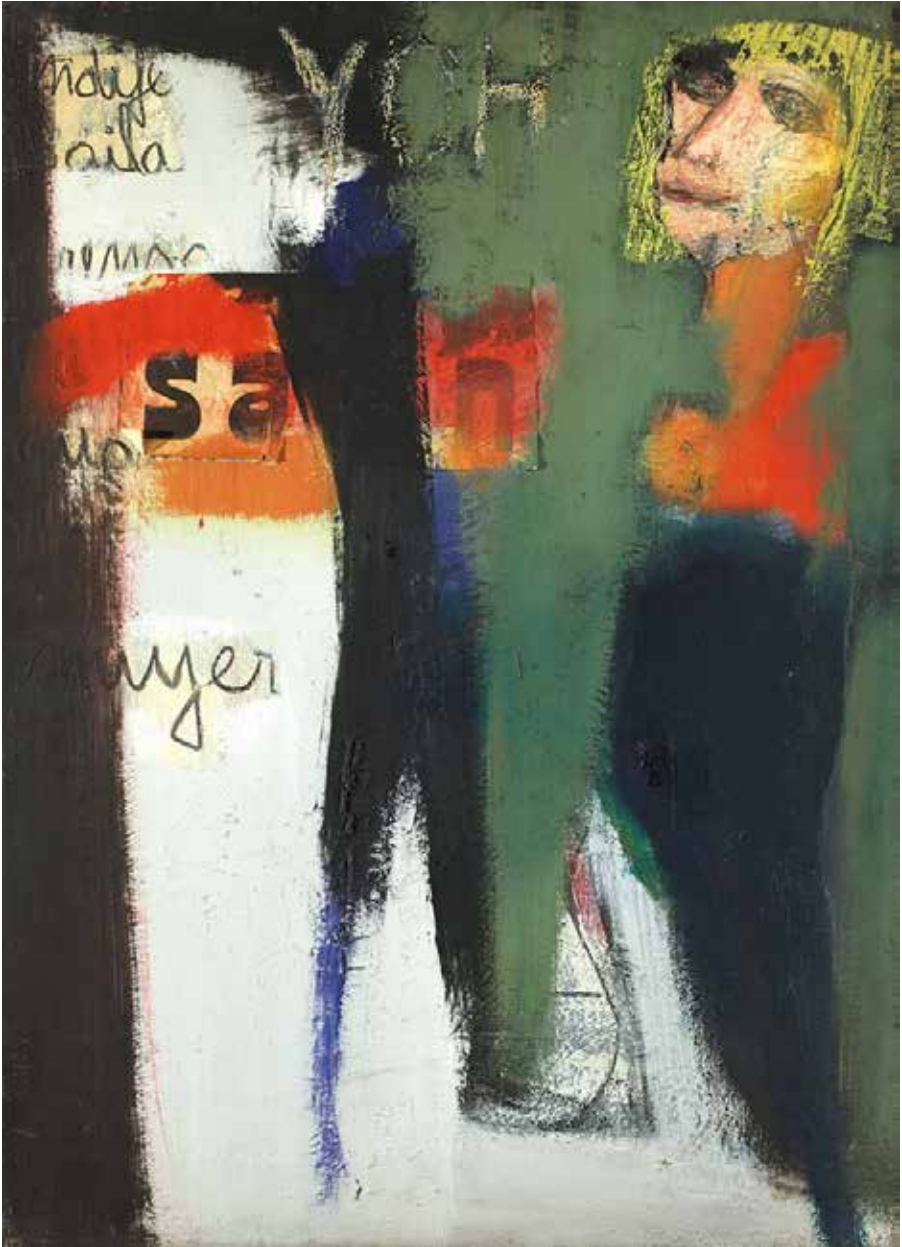


Happening, 1964.

Mixta sobre tela, 70x80 cm.



Pedana de enanos, 1964.
Óleo sobre tela 140x120 cm.



Mujer, 1961
Mixta sobre tela, 70x50 cm.



Serie **Muros de la ciudad**, 1998
Acrílico sobre tela, 150x150 cm.



El rastro, 1968

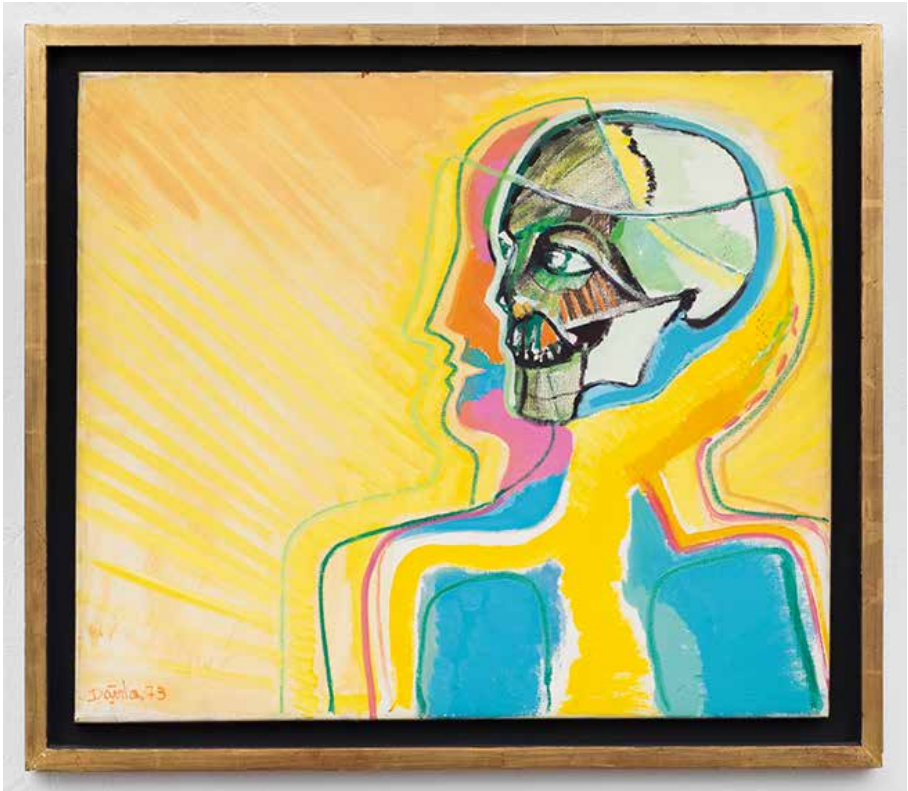
Mixta sobre tela 200x200 cm.



Pánico, 1967
Óleo sobre tela, 150x260 cm.



Sin título, 1963
Óleo sobre tela 80x100 cm.

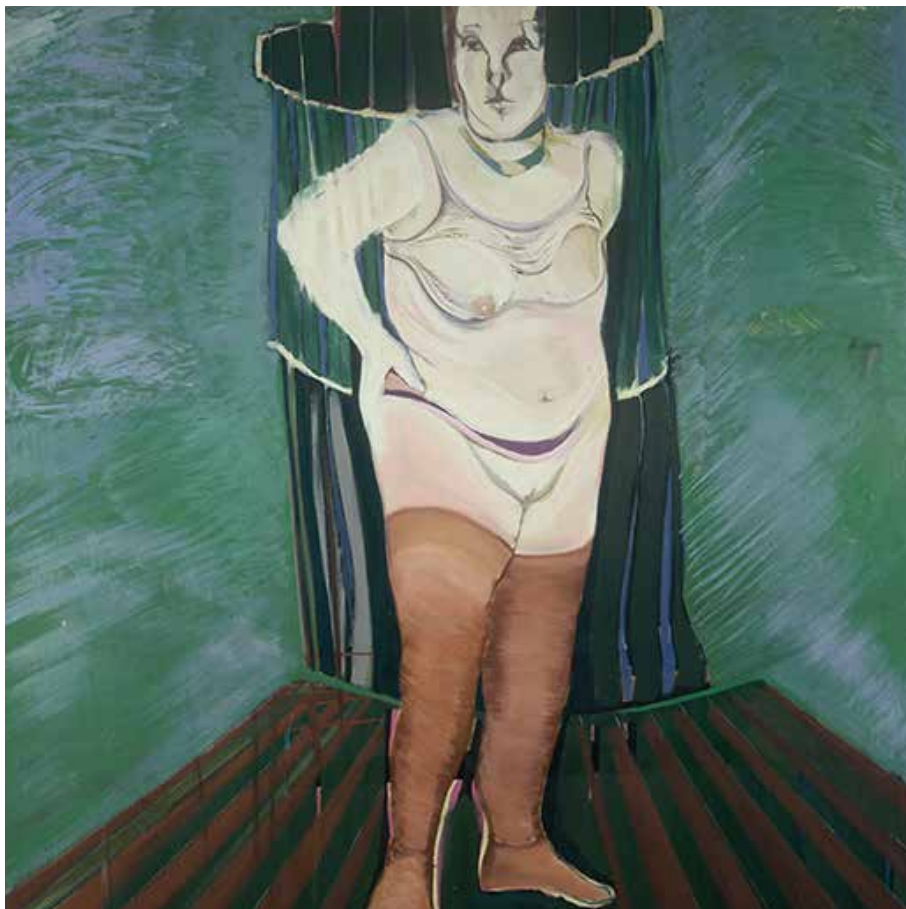


Sin título, 1973

Acrílico sobre tela 60x70 cm.



Autorretrato, 1989
Acrílico sobre tela 70x50 cm.



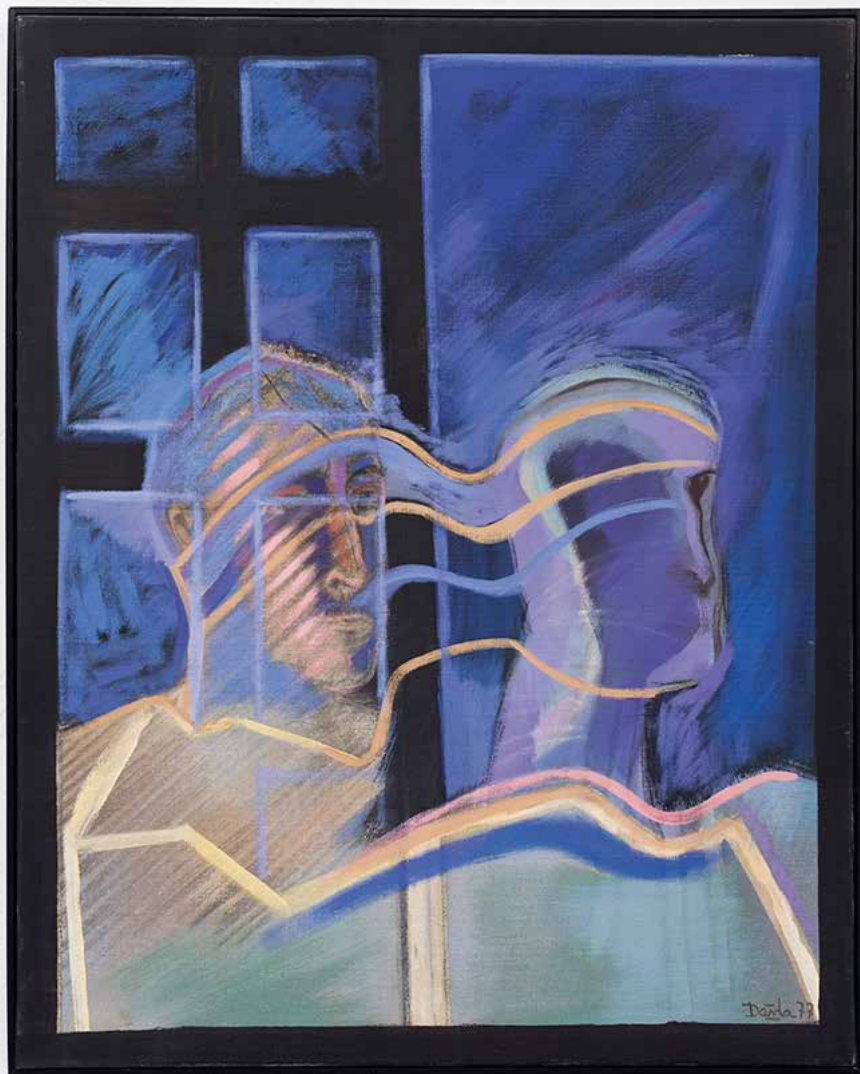
Propósito oculto, 2004
Acrílico sobre tela, 200x200 cm.



La jaula mágica, 1979 cm
Acrílico sobre tela, 200x200 cm



Boceto, 1975
Acrílico sobre tela, 150x100 cm



Autorretrato, 1974
Acrílico sobre tela, 100x70 cm



Serie **Muros de la ciudad**, 1997
Acrílico sobre tela, 200x200 cm



La sonrisa, 2005
Acrílico sobre tela, 100x100 cm



Gusano de lata, 2004
Acrílico sobre tela, 200x180 cm



Propósito oculto, 2004
Acrílico sobre tela, 200x180 cm



Áureo el muro, 2004
Acrílico sobre tela, 200x180 cm



Observado, 2006
Acrílico sobre tela, 130x110 cm



Biografía

Nace un 28 de octubre de 1926, su madre Carlota Agüero Vera y su padre Miguel viven unos años en la ciudad de Buenos Aires para regresar a su natal Chilecito – La Rioja donde Miguel Dávila (h) estudia y comienza a vincularse con las artes visuales a través de artistas como Guzmán Loza (Don Tani).

A los veinte años estudia con el maestro

Enrique Policastro, siempre dirá que el amor a la pintura se lo debe a él.

En 1948 años se traslada a la provincia de Tucumán donde comienza sus estudios en el Instituto Superior de Bellas Artes, siendo sus maestros Lino Eneas Spilimbergo, Pompeyo Audivert y Lajos Szalay. Estudia junto a Carlos Alonso, Carlos de la Mota y Leonor Vasena entre otros.

Allí conoce a Eugenia Fisher con quién convivirá por mas de doce años, de esta unión nace su hijo Sasha (1954).

En 1953 se traslada a Buenos Aires y comienza su carrera realizando su primera exposición en la galería Viau, a partir de ese momento comienza el envío a diversos salones de pintura del país obteniendo premios en los salones de Jujuy, San Juan y Córdoba.

En 1958 es invitado por la Municipalidad de La Rioja a poner en funcionamiento el Museo Municipal de Bellas Artes (Hoy Octavio de la Colina), actividad que desarrolla hasta 1960. Tiene activa participación en el grupo Calibar formado por artistas de La Rioja.

En 1961 obtiene la beca del fondo Nacional de Las Artes para perfeccionarse en pintura en la ciudad de París, allí viaja conjuntamente con Ernesto deira, Rómulo Macció, Jorge de la Vega y Luis Felipe Noé, comparte estudio con Deira.

Realiza diversas exposiciones en París y a su regreso, fines de 1962, expone en Galería Van Riel.

En 1964 obtiene el Gran Premio Salón Municipal Manuel Belgrano (Ciudad de Buenos Aires). Continúa su carrera y en 1976 comienza a compartir sus estadías entre Buenos Aires y Madrid.

En 1980 obtiene el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Bellas Artes.

A partir de 1980 empieza a experimentar con el cine en super 8 mm como soporte de expresión, realiza 17 cortos y medios metrajes.

Por su taller han pasado gran cantidad de alumnos, actividad que desarrollo desde 1964 hasta 1996.

En el año 2000 realiza una exposición retrospectiva con mas de 150 obras en el Palais de Glace de la ciudad de Buenos Aires, en ese momento publica su primer libro.

Continúa trabajando hasta sus últimos días.

Fallece el 14 de agosto de 2009 a los 82 años de edad.

Premios

1952. 1° Premio Salón de La Rioja.

1952. 2° Premio Salón de Catamarca.

1954. Premio Banco de la Provincia de Córdoba.

1958. Premio Estímulo Salón A. Terry de Jujuy.

1959. 1° Premio Salón de Cuyo de San Juan.

1959. 4° Premio Salón IKA de Córdoba.

1961. Premio Mención Salón Nacional de Artes Plásticas.

1961. 1° premio Salón Nacional de Tucumán.

1961. Premio a la Crítica.

1962. 1° Premio Salón de Otoño S.A.A.P.

1964. Gran Premio de Honor y Medalla de Oro Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano.

1970. Premio Bienal de Pintura de Montevideo, Uruguay.

1972. Premio a la Mejor Producción, Fondo Nacional de las Artes.

1978. 1° Premio Salón Nacional de Artes Plásticas.

1979. Distinción de Honor, Fundación Dupuytren de Bs.As.

1979. Laurel de Plata a la Personalidad del Año, Rotary Club de Bs. As.

1980. Gran Premio de Honor Salón Nacional de Artes Plásticas.

1995. Premio Famatina de Plata de la Provincia de La Rioja.

2002. Premio a la Trayectoria María Calderón de La Barca.

Museos que poseen obras de Miguel Dávila

Museo Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de Buenos Aires (Arg.)

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (Arg.)

Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires (Arg.)

Museo Municipal Eduardo Sívori de la Ciudad de Buenos Aires (Arg.)

Museo Nacional del Grabado de la Ciudad de Buenos Aires (Arg.)

Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de la Ciudad de Rafaela (Arg.)

Museo Provincial de Bellas Artes de la Ciudad de La Rioja (Arg.)

Museo Provincial de Bellas Artes de la Ciudad de Tucumán (Arg.)

Museo de la Universidad Nacional de Tucumán (Arg.)

Museo Provincial de Bellas Artes de la Ciudad de Córdoba (Arg.)

Museo Provincial de Bellas Artes de la Ciudad de San Juan (Arg.)

Museo Provincial de Bellas Artes de la Ciudad de La Plata (Arg.)

Museo Provincial de Bellas Artes de la Ciudad de Catamarca (Arg.)

Museo Provincial de Bellas Artes de la Ciudad de Quilmes (Arg.)

Museo Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de Santiago de Chile (Chi.)

Museo de Bellas Artes de la Ciudad Maldonado (Uru.)

Museo de la Comisión Nacional de Energía Atómica (Arg.)

Fundación del Centro de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires (Arg.)

Museo MACLA de la Ciudad de La Plata (Arg.)

Museo Dr. Genaro Pérez - Córdoba (Arg.)

Museo Castagnino - Macro -Rosario Santa Fe (Arg.)