

CARAS Y CARETAS



SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

AÑO VI

BUENOS AIRES, 10 DE ENERO DE 1903

N.º 223

LA LEY DE RESIDENCIA



—Vengo por inmigrantes; pero desde hoy me los tiene usted que dar tamizados, porque no quiero que haya agitadores, revolucionarios, huelguistas, comunistas, socialistas, anarquistas....

—Basta, ya sé lo que usted quiere: una inmigración puramente compuesta de banqueros y arzobispos.

SEÑORES OLAGUER FELIÚ Y LÓPEZ



SR. ANTONIO OLAGUER FELIÚ

El Sr. Antonio Olaguer Feliú, que era víctima de aciaga enfermedad—la gota serena, que le privó de la vista en sus tiempos juveniles—deja un recuerdo inextinguible de bondad, de nativa cultura y de ejemplar cariño al prójimo necesitado. Más de 7000 pesos mensuales distribuía entre los pobres desde hace varios años, después de haberles dado cuantiosas sumas desde que entrara en posesión de su valiosa herencia. Nieto del mariscal de campo don Antonio Olaguer Feliú, virrey del Río de la Plata de 1797 á 1799 y del brigadier don Miguel de Azcuénaga, miembro de la junta de Mayo, su padre don José Olaguer Feliú fué capitán de guardias Valonas en España y coronel de la República Argentina, á la que prestó honrosos y leales servicios. El último descendiente de la rama directa de los Olaguer ha fallecido en la histórica quinta de los Olivos, el último día del año de 1902.



TENIENTE CÁNDIDO LÓPEZ

—A principios de la actual semana dejó de existir el inválido pintor de la guerra del Paraguay, teniente Cándido López, cuyos cuadros, de una fidelidad histórica casi irreproachable, existen en nuestro Museo Nacional y de cuya silueta artística nos hemos ocupado en otra ocasión. López pintaba de adición, como vulgarmente se dice, y no tuvo otro maestro que la constancia de su propia naturaleza. Ha muerto, si no en la indigencia, porque llenaba sus necesidades una modesta pensión, pobre, dejando, según tenemos entendido, algunos otros lienzos esbozados que irán probablemente á completar la colección del Museo.

BENEFICIO DE UN VETERANO DEL ARTE LÍRICO

EL TENOR QUE INAUGURÓ LOS TEATROS DE SOLÍS Y COLÓN

La asociación protectora de artistas «La Argentina», realizará el jueves próximo una fiesta simpática en su local calle de Rodríguez Peña 361. Es un concierto vocal é instrumental á completo beneficio del tenor octogenario señor Angel Chiodini, cuyos retratos en diversas épocas de su vida acompañan á estas líneas.



EL TENOR CHIODINI EN 1856, EN LA FIESTA PRO-ÉPOCA EN QUE INAUGURÓ YECTADA EN SU LOS TEATROS SOLÍS Y COLÓN HONOR, merecen un aplauso por su iniciativa. El señor Chiodini fué al Brasil en 1850 con una compañía lírica diezmada por la fiebre amarilla y de allí se dirigió á Buenos Aires, contra-



EL TENOR ÁNGEL CHIODINI EN EL PAPEL DE DULCAMARA, EN «L'ELIXIR D'AMORE».

tado por el famoso empresario Pestalardo. Aquí se hizo oír en el teatro Victoria con el barítono Ramondar, el tenor Moñay, la Merca y la soprano Ida Edelvira, princesa Cava-



gna, que se hallaba en el país desde 1849 y era mimada de nuestro público que la tenía en gran estimación no solamente por sus condiciones como artista sino también por su alta jerarquía en la corte de Italia. En 1856 el tenor Chiodini formó parte de la empresa Lorini y le tocó en suerte inaugurar en 1856 el teatro Solís de Montevideo y el Colón de Buenos Aires que tanta notoriedad han alcanzado después. Abandonó el teatro en 1875 y desde entonces llevaba una vida oscura en nuestra ciudad.

UN NOTABLE PIANISTA DE SEIS AÑOS

No tiene más que seis años esta deliciosa é inteligente criatura y es ya una promesa del arte. La época parece propicia para los cultores del arte que empiezan en el período infantil de la vida. Hace poco hemos publicado una larga reseña de pequeños artistas que ganan fabulosas sumas exhibiendo ante los públicos europeos y norteamericanos sus habilidades realmente notables. Recordaremos por la analogía más ó menos real con el ejemplo de Camilo Simeone, el caso de Pepito Arriola, el célebre y diminuto pianista á quien actualmente aplauden con entusiasmo selectos auditorios en los Estados Unidos. Nuestro compatriota no alcanza todavía con su talla reducida y sus buenas aptitudes á calzar puntos como éstos en su carrera, pues se halla en la jornada primaria de sus estudios; sin embargo, no datando sus trabajos más que desde marzo de 1902, es digna de caluroso elogio la vocación y los



EL NIÑO PIANISTA CAMILO

progresos de que da muestras, no siendo aventurada la profecía que gustosamente hacemos á su respecto y que con gusto veríamos confirmada por los éxitos que creemos le esperan. No porque pertenezca á la vulgar y fastidiosa categoría de los «niños precoces», decimos esto, sino porque en realidad, á un físico atractivo y robusto, une un delicado espíritu infantil, una fina penetración picaresca sin sombra de pedantería, que hace más admirable su rápida carrera en el conservatorio musical Verdi, donde ha rendido últimamente sus exámenes de año preparatorio mereciendo la clasificación más alta de la clase: 10 puntos. El bravo muchacho, orgullo de su padre, el doctor Simeone, ha ganado también un diploma y dos medallas de plata, ejecutando en las pruebas de diciembre entre otras piezas, el ejercicio 29 de Schuman. Es ya un pequeño músico y puede augurársele que será un gran pianista.